

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

**5110800- Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi ta'lim
yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat
attestatsiya sinovi**

DASTURI

2023/2024 o'quv yili

Tuzuvchilar:

X.Z.Soliyev NamDU "Tasviriy va amaliy san'at" kafedrası v.b dotsenti.
D.S.Pulatov NamDU "Tasviriy va amaliy san'at" kafedrası s.f.n.dotsent.
B.G'.Jabbarov NamDU "Tasviriy va amaliy san'at" kafedrası dotsenti.
H.I.Rizayev NamDU "Tasviriy va amaliy san'at" kafedrası dotsenti.
F.SH.Madaminov NamDU "Tasviriy va amaliy san'at" kafedrası o'qituvchisi.

Taqrizchilar:

O'E.Abdullayev Namangan Pedagogika instituti professori,
B.N.Oripov Namangan Pedagogika instituti dotsent

5110800-Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi sirtqi ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi Tasviriy va amaliy san'at kafedrasining 2024-yil 28-yanvardagi № 6-sonli majlisida muhokama qilingan hamda tasdiqqa tavsiya etilgan.

Kafedra mudiri



X.Z.Soliyev

5110800-Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi yo'nalishi sirtqi ta'lim shakli bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi Pedagogika fakultetining 2024-yil 29-yanvardagi № 6-sonli majlisida muhokama qilingan hamda tasdiqqa tavsiya etilgan.

Fakultet dekani



M.Boltayeva

5110800-Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi Namangan davlat universiteti Kengashining 2024-yil « 18. » mart dagi № 9. - sonli majlisida muhokama qilinib, tasdiqlangan.

Kengash kotibi



A.To'xtaboyev

I. UMUMIY QOIDALAR

1. 5110800-Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi yo'nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi (keyingi o'rinlarda – **Dastur**) O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2009 yil 22 maydagi 160-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim muassasalari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasi to'g'risida"gi Nizom, 2018 yil 10 sentabrdagi 20-2018-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim muassasasi professor-o'qituvchilar tarkibining o'quv yuklamasi hamda o'quv-uslubiy, ilmiy-tadqiqot va «ustoz-shogird» ishlarini belgilash qoidalari", 2020 yil

14 avgustdagi 418-sonli buyrug'i bilan tasdiqlangan "5110800-Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi bakalavriat ta'lim yo'nalishining malaka talablari" (keyingi o'rinlarda – **Malaka talablar**) hamda № BD-5110800-3 tartib raqami bilan ro'yxatga olingan o'quv rejasining (keyingi o'rinlarda – **O'quv rejasi**) umumkasbiy va ixtisoslik fanlari o'quv dasturlari asosida tuzildi.

2. Fanlararo yakuniy davlat attestatsiyasi sinovi (keyingi o'rinlarda– **Attestatsiya sinovi**) O'zbekiston Respublikasining oliy ta'limga oid qonun hujjatlarida belgilangan tartibga ko'ra, bitiruvchilarning Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlaridan biri hisoblanib, unda ta'lim yo'nalishi xususiyati, iqtidori va xohishiga ko'ra bitiruv malakaviy ishi yozish istagini bildirmagan, o'quv rejasidagi ta'lim dasturlarini to'liq o'zlashtirgan bitiruvchi kurs talabalari ishtirok etishlari shart.

3. Attestatsiya sinovini topshirishga o'quv reja va fan dasturlarini to'liq tugatgan va o'quv rejasida nazarda tutilgan barcha sinovlardan muvaffaqiyatli o'tgan talabalarga ruxsat beriladi.

4. Attestatsiya sinovi o'quv rejasining umumkasbiy va ixtisoslik fanlarining barchasini qamrab oladi hamda sinov topshiriqlari ushbu fanlar o'quv dasturlari asosida tuziladi.

5. Attestatsiya sinovi fanlar mazmuniga qo'yiladigan talablar bilan bir qatorda, talaba tayyorgarligining Malaka talablarida bitiruvchiga qo'yiladigan umumiy talablarga javob bera olish darajasini aniqlashga yo'naltiriladi.

II. ATTESTATSIYA SINIVI SHAKLI VA MUDDATI

6. 2023/2024 o'quv yilida 5110800-Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi ta'lim yo'nalishi bitiruvchilarining Attestatsiya sinovi –axborot texnologiyalarini tatbiq etgan holda test shaklda o'tkaziladi.

7. Dastur Universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangan sanadan boshlab, o'quv yili yakuniga qadar Attestatsiya sinovi shakli o'zgartirilishi mumkin emas.

8. Attestatsiya sinovi universitet o'quv jarayoni grafigiga asosan, o'quv ishlari prorektori tomonidan tasdiqlangan muddatlarda o'tkaziladi va kamida bir oy oldin talabalarga yetkaziladi.

III. ATTESTATSIYA SINOVI SAVOLNOMASI

9. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi Malaka talablarining

- bakalavrlarning tayyorgarlik darajasiga;
- kasbiy faoliyatga;
- umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga qo'yilgan talablarni qamrab oladi.

10. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi o'quv rejasida keltirilgan quyidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlar dasturlari asosida shakllantirildi:

TASVIRIY SAN'AT TARIXI

1. Tasviriy san'at tur va janrlari.
2. Ibtidoiy jamoa davri san'ati
3. Qadimgi dunyo san'ati.
4. Qadimgi Sharqdagi quldorlik davlatlari san'ati.
5. Qadimgi Misr san'ati.
6. Old Osiyo san'ati.
7. Qadimgi O'rta Osiyo san'ati.
8. Qadimgi Hindiston san'ati.
9. Qadimgi Yevropa antik san'ati.
10. Qadimgi Yunoniston (Gretsiya) san'ati.
11. Ellinizm davri san'ati.
12. Qadimgi Italiya san'ati.
13. O'rta asrlarda Osiyo va Yevropa xalqlari san'ati.
14. Ilk xristian san'ati. Vizantiya san'ati.
15. O'rta asrlarda G'arbiy Yevropa san'ati.
16. Varvarlar qirolligi va Franklar imperiyasi davri san'ati.
17. Roman davri san'ati.
18. Gotika san'ati.
19. Qadimgi Rus san'ati.
20. III - XIX asrgacha bo'lgan O'zbekiston san'ati
21. Italiyada Uyg'onish davri san'ati.
22. Niderlandiya, Germaniya, Frantsiya va boshqa G'arbiy Yevropa mamlakatlarida Uyg'onish davri san'ati.
23. XVII - XIX asrlarda Jahon san'ati.
24. XX asr Jaxon san'ati.
25. XIX asr oxiri - XX asr O'zbekiston san'ati.
26. Mustaqillik davri O'zbekiston san'ati
27. XX asrning birinchi yarmida O'zbekiston san'ati.
28. XX asrning ikkinchi yarmida O'zbekiston san'ati.
29. San'at turlari.

30. O'zbekiston hududida ibtidoiy davr san'ati.
31. Amir Temur va Temuriylar davri san'ati
32. K.Behzod va Xirot maktabi.
33. O'zbekiston tasviriy san'atida turli okim va yunalishlar
34. 1917-1932 yillarda O'zbekiston dastgohli rangtasvir san'ati.
35. 1930-1950 yillarda O'zbekiston me'morchiligi.
36. 1930-1950 yillarda O'zbekiston rangtasvir san'ati.
37. 1960-1990 yillarda O'zbekiston me'morchiligi.
38. 1960-1990 yillarda O'zbekiston rangtasvir san'ati.
39. 1960-1990 yillarda O'zbekiston haykaltaroshlik san'ati.
40. Istiqlol davrida O'zbekiston mahobatli rangtasvir san'ati.
41. O'zbekiston haykaltaroshlik san'ati
42. O'zbekiston tasviriy san'ati
43. Mustaqillik davri amaliy bezak san'ati
44. O'zbekiston me'morchilik san'ati tarixi
45. Mustaqillik davrida o'zbek milliy yog'och o'yakorlik san'ati.
46. O'zbekiston xalq rassomi Akmal Nuriddinov ijodi.
47. O'zbekiston xalq rassomi Alisher Mirzaev ijodi.
48. XI-XV asrlarda O'zbekiston san'ati.
49. XVII asr Gollandiya san'ati. Rembrand ijodi.
50. O'zbekiston xalq rassomi Bahodir Jalolov ijodi.
51. O'zbekiston xalq rassomi Javlon Umarbekov ijodi.
52. Mikelanjelo Buanorotti hayoti va ijodi.
53. O'zbekiston xalq rassomi Akmal Ikromjonov ijodi.
54. Mustaqillik davri o'zbek haykaltaroshligi
55. Mustaqillik yillarda o'zbekiston me'morchilik san'ati.
56. Buxoro tarixiy me'moriy komplekslari.
57. Xiva tarixiy me'moriy komplekslari.
58. Samarqand tarixiy me'moriy komplekslari.
59. Temuriylar davrida san'at va madaniyati.
60. Kamoliddin Behzod va O'rta Osiyo miniatyura san'ati.
61. O'rol Tansiqboev ijodida manzara janri.
62. XIX asr oxiri XX asr boshlarida O'zbekiston me'morchilik san'ati
63. O'zbekiston xalq rassomi Abdulxaq Abdullaev ijodida portret janri.
64. Taniqli rassom Bahrom Hamdamiy ijodi.
65. O'zbekiston xalq rassomi Chingiz Axmarov ijodi.
66. O'zbekiston xalq rassomi Lutfulla Abdullaev ijodi.
67. Usta Mo'min (A.Nikolaev) ijodi.
68. Rafael Santi ijodi.
69. O'zbek rassomlari ijodida tarixiy janr.
70. O'zbekiston xalq rassomi Javlon Umarbekov ijodi.
71. Ro'zi Choriev ijodi
72. O'zbekiston xalq rassomi Raxim Aµmedov ijodi.
73. Aleksandr Volkov ijodi.
74. O'zbek grafik rassomlari ijodi (kitob grafikasi).

75. O‘zbekiston mahobatli rangtasvir san’ati.
76. Mustaqillik davri dastgohli rangtasvir san’atining rivojlanishi.
77. Zamonaviy O‘zbekiston rangtasvir san’atida avangard yo‘nalish.
78. Pavel Petrovich Benkov ijodi
79. Rus rassomlari K.Bryullov, A.Ivanov ijodi.
80. XVII asrda Flandriya san’ati. Piter Paul Rubens ijodi.
81. XIX asr Fransiya san’ati. Realistik san’atning rivojlanishi.
82. Leonardo da Vinchi ijodi

AKADEMIK QALAMTASVIR

1. Akademik qalamtasvir kelib chiqish tarixi.
2. Qadimgi dunyo san’at tarixida tasvirlarning paydo bo‘lishi.
3. Jahon va markaziy osiyo mamlakatlarining tasviriy san’atga oid manbaalari
4. Akademik qalamtasvir o‘rganish usullari.
5. Tasviriy san’at qonun qoidalari perspektiva qonuni.
6. Konstruktiv qurilish, shakllarni metodik bosqichlarda to‘g‘ri qurish yo‘llari.
7. Akademik qalamtasvir tasviriy san’atdagi ahamiyati.
8. Akademik qalamtasvir tasviriy san’atning asosi sifatida.
9. Akademik qalamtasvir bajarishda kompozitsiya asoslari.
10. Kompozitsiya tuzish usul va yo‘llari.
11. Odam skeletining anatomik tahlili va uni akademik qalamtasvir asoslarida qo‘llash.
12. Odam plastik anatomiyasining akademik qalamtasvir asoslarida qo‘llanishi.
13. Akademik qalamtasvir ishlashda odam tanasining tuzilishi (dinamik va statik holatlar).
14. Inson qomatini tasvirlashda o‘quv akademik qalamtasvir metodlari.
15. Naturadan kuzatib ishlash jarayonida metodik bosqichlaridan foydalanish.
16. Inson bosh suyagini yuqoridan va yon tomondan tasvirlash методи.
17. David boshining bo‘laklari grafik tasvirlash uslublari.
18. Inson boshini kesib ishlash usulini o‘ziga xos afzallik tomoni.
19. “Ekorshe» gips boshi kim tomonidan ishlangan va uni qalamtasvirdagi axamiya
20. Parranda va hayvonlarning qalamchizgilarini ishlash uslublari.
21. Inson qomatini tasvirlash qonun-qoidalari.
22. Portret qalamtasviri ishlash printsiplari.
23. Yosh bola portretini ishlashning o‘ziga xos qonuniyatlari.
24. Avtoportret tasviriy san’atning qanday turi va uni qalamtasvirdagi o‘rni.
25. O‘tirgan holatdagi inson qomati kompozitsiyasini tasvirlashni o‘ziga xos

- jihati.
26. Inson tanasini turli holatlarda qalamtasvirini ishlash qonuniyatlari.
 27. Yalang'och gavda qalamchizgilarini ishlashda plastik anatomiyani ahamiyati.
 28. Murakkab holatda turgan yoki yotgan inson tanasi qalamchizgilarini ishlash usuli.
 29. Qalamtasvirda konstruktiv nisbatlarni topishni ahamiyati.
 30. Bosqichlar asosida ishlash printsiplari.
 31. Keksa inson qomatini murakkab holatdagi portretini ishlashning o'ziga xos jihatlari.
 32. Milliy libosdagi erkak qomatini ishlash usullari.
 33. Milliy libosdagi ayol kishiqomatini ishlashning o'ziga xos jihatlari.

DASTGOHLI AKADEMIK RANGTASVIR ASOSLARI VA KOMPOZITSIYA

1. Dastgohli rangtasvir portret yaratish talablari.
2. Odam gavdasini rangtasvirda ishlash yo'llari.
3. Yalang'och gavadan ranglavha ishlashda qo'yiladigan talablar.
4. Buyuk tasviriy san'at ustalari ijodini o'rganish.
5. Kiyimli ayol gavdasi (rangli fonda).
6. Usta rassom va pedagoglarning rangtasvir bo'yicha yaratgan asarlarini tahlil qilish.
7. Tasviriy san'atning asosiy qonun va qoidalarini namoyish etgan plakatlarini o'rganish.
8. Natyurmort, portret, manzara kompozitsiyasi. Tabiat qo'ynida chiziqli va havo perspektivasini qo'llagan holda qalamchizgi va ranglavhalar ishlash.
9. Rassomlar ustaxonalari, ko'rgazma zallari va galereyalarga tashrif buyurish, hamda ulardan nusxalar olish usullari.
10. Konstruktiv anatomik tuzilish asoslarini hisobga olgan holda ayol qiyofachining yuz tuzilishining xarakterli xususiyatlarini e'tiborga olib boshning elkalari bilan tasvirlash (bo'yin va elka muskullari bog'lanishini ifoda etgan xolda).
11. Yalang'och gavadaga qarab turli nuqtalardan tez etyudlar bajarish, inson tana bo'laklarining konstruktiv - anatomik jihatdan tuzilishini o'rganish. Asar namunalari (reproduksiyala) bilan tanishib, ularni tahlil qilish.
12. Maxsus kompozitsiya bo'yicha chiqarilgan qo'llanma va kitoblar mutolaasi, ranglavhalar, eskizlar bajarish.
13. Tabiat qo'ynida yordamchi ashyolar (ranglavha va chizmalavhalar) to'plash. Aniq tanlab olingan joyda aslidan qarab ranglavhalar ishlash. Mavzuli - voqeaband kompozitsiya ustida bosqichma-bosqich ish olib borish.
14. Taniqli rassomlar (portretchi ijodkorlar) asarlarini ko'rib tahlil qilish, uslublarini o'rganish.
15. Akademik rangtasvir fanining kelib chiqish tarixi.
16. Qadimgi dunyo tasviriy san'at tarixiga oid tasvirlarning paydo bo'lishi.
17. Yevropa tasviriy san'atiga oid asarlarni o'rganish va tahlil qilish.

17. Osiyo mamlakatlarining tasviriy san'atga oid asarlarni o'rganish va taxlil qilish.
18. O'zbekiston xududida rangtasvir san'atini kelib chiqishi va shakllanishi.
19. Tugatilgan rangtasvir asarini bajarishda g'oya va kompozitsiyaning o'rni va ahamiyati (P.P.Rubens "Breda qal'asi", A.Ivanov "Isoning xalqqa ko'rinishi", J.Umarbekov "Ongli inson").
20. Manzara janrida tasviriy san'at asarlarini ishlashning spetsifik xususiyatlari (N.Pussen, X.Rembrandt, I.Shishkin, I.Levitan, P.Ben'kov, U.Tansiqboyev, Ye.Melnikov, R.Axmedov, R.Timurov, R.Choriyev, G'.Abduraxmonov, Ya.Salpinkidi).
21. Tarixiy janrida tasviriy san'at asarlarini ishlashning spetsifik xususiyatlari (E.Delakrua, T.Jeriko, K.Bryullov, M.Nabiyev, A.Aliqulov).
22. Natyurmort janrida tasviriy san'at asarlarini ishlashning spetsifik xususiyatlari (P.Klaas, U.Xeda, M.Karavadjo, P.Konchalovskiy, Yu.Elizarov, A.Volkov, A.Ikromjonov, G'.Abduraxmonov, Ya.Salpinkidi).
23. Portret janrida tasviriy san'at asarlarini ishlashning spetsifik xususiyatlari (Fayum portretlari, Leonardo da Vinchi, A.Volkov, R.Axmedov, R.Santi, Titsian Vechellio, V.Serov, Ya.Salpinkidi).
24. Ko'pfigurali murakkab kompozitsiyaga ega bo'lgan san'at asarlarida inson qomatini tasvirlash texnologiyasi (S.Botticelli, Mikelandjelo Buonarotti, O.Renuar, E.Mane, K.Mone, K.Bryullov, I.Repin, V.Surikov, M.Nabiyev, A.Aliqulov, Ya.Salpinkidi).
25. Tasviriy san'at asarlarida falsafiy obrazli g'oyalarni aks ettirish va talqin qilish (M.Vrubel, P.Pikasso, S.Dali, A.Volkov, A.Nur, B.Jalolov, J.Umarbekov, A.Mirzayev).
26. Milliy kiyimdagi ayol qiyofasining akademik rangtasviri.
Tus va rang echimini aniqlash, psixologik xarakterni topish.
27. Milliy kiyimdagi erkak qiyofasining akademik rangtasviri.
Tus va rang echimini aniqlash, psixologik xarakterni topish.
28. Bir yoki bir necha kishilar ishtirok etgan mavzuli kompozitsiya bajarish (kasblar yoki tanlangan muxit).
29. Xarakterdagi inson qomatini ragda ifodalash.
30. Plener(ochiq havoda)da taniqli rassom R.Choriyev an'analari asosida portret ishlash.
31. Plener(ochiq havoda)da taniqli rassom R.Axmedov an'analari asosida portret ishlash.
32. Plener(ochiq havoda)da taniqli rassom R.Axmedov an'analari asosida manzara ishlash.
33. Plener(ochiq xavoda)da taniqli rassom P.Benkov an'analari asosida portret ishlash.
34. Plener(ochiq xavoda)da taniqli rassom Z.Kovalevskaya an'analari asosida portret ishlash.

35. Plener (ochiq xavoda)da taniqli rassom Z.Inog'omov an'analari asosida portret ishlash.
36. Rassomlar E.Delakrua, T.Jeriko, K.Bryullov, M.Nabiyev, A.Aliqulovlar ijodiy asarlari asosida kompozitsiya ishlash.
37. Rassomlar P.Klaas, U.Xeda, M.Karavadjo, P.Konchalovskiy, Yu.Elizarov, A.Volkov, A.Ikromjonov, G'.Abduraxmonov, Ya.Salpinkidilar ijodiy asarlari asosida kompozitsiya ishlash.
38. Rassomlar Leonardo da Vinchi, A.Volkov, R.Axmedov, R.Santi, Titsian Vechellio, V.Serov, Ya.Salpinkidilar ijodiy asarlari asosida kompozitsiya ishlash.
39. Rassomlar S.Bottichelli, Mikelandjelo Buonarotti, O.Renuar, E.Mane, K.Mone Ya.Salpinkidi ijodiy asarlari asosida kompozitsiya ishlash.
40. Rassomlar S.Bottichelli, K.Bryullov, I.Repin, V.Surikov, M.Nabiyev, A.Aliqulov, Ya.Salpinkidi ijodiy asarlari asosida kompozitsiya ishlash.
41. Rassomlar M.Vrubel', P.Pikasso, S.Dali, A.Volkov, A.Nur, B.Jalolov, J.Umarbekov, A.Mirzaev ijodiy asarlari asosida kompozitsiya ishlash.
42. Musavvir asarlarini taxlil qilish va sharxlash.
43. Dastgohli rangtasvir asarlarini ishlashda moybo'yoq texnologiyasi.
44. Dastgohli rangtasvirda ashyolar.
45. Ochiq havoda rangtasvir asarlarini ishlashda joy tanlashning o'ziga xosligi.

TASVIRIY SAN'AT VA MUHANDISLIK GRAFIKASINI O'QITISH METODIKASI

1. Tasviriy san'atni o'qitishda didaktik printsiplar
2. Tasviriy san'atni o'qitish metodikasi fanidan darsdan tashqari ishlarni tashkil etish metodikasi
3. Tasviriy san'at o'qitish metodikasi xonasini tashkil etish va jihozlash
4. Bino fasadi chizmasini bajarish. Fasad turlari. Fasadda o'lcham qo'yish va boshqa ma'lumotlarni keltirish tartibi. Bino fasadi chizmasini tush yoki bir rangli akvarel bo'yog'i bilan yuvib bo'yash usuli
5. Bino qirqimi chizmalari: binoning me'moriy va konstruktiv qirqimlari chizmalari. Bino qirqimi chizmasini bajarish tartibi
6. Fan dasturi bo'yicha yillik taqvimiy rejani ishlash
7. Tasviriy san'at mashg'ulotlarini tahlil etish
8. Umumiy o'rta maktablari tasviriy san'at darslari uchun konspektlar tuzish. (umumta'lim maktablarining tasviriy san'at darslaridagi mavzular ketma-ketligi asosida barcha talabalarga alohida mavzular beriladi)
9. Evropa davlatlari umumta'lim maktablarida tasviriy san'atni o'qitish metodikasi
10. Osiyo davlatlari umumta'lim maktablarida tasviriy san'atni o'qitish metodikasi
11. MDX davlatlari umumta'lim maktablarida tasviriy san'atni o'qitish metodikasi

12. I.D.Preysler, A.G.Sapojnikov, G.A.Gipiuslarning tasviriy san`atni o`qitish metodikasini rivojlanishidagi o`rni
13. O`rta Osiyo va O`zbekistonda tasviriy san`atni o`qitilishi
14. K.Behzod va uning naqqoshlik maktabi
15. Mustaqillik yillaridagi tasviriy san`atni o`qitilishi
16. Umumiy o`rta ta`lim maktablarida tasviriy san`atni o`qitishning o`ziga xos xususiyatlari
17. Tasviriy san`at darslarini loyixalashtirish va amalda qo`llash
18. Tasviriy san`at darslarida rangtasvir kompozitsiyani ishlash mavzusiga dars ishlanmasini tayyorlash
19. Tasviriy san`at darslarida naturaga qarab rasm ishlash mavzusiga dars ishlanmasini tayyorlash
20. Tasviriy san`at darslarida naturaga qarab haykaltaroshlik asarini ishlash mavzusiga dars ishlanmasini tayyorlash
21. Tasviriy san`at darslarida natyurmort mavzusiga dars ishlanmasini tayyorlash
22. Tasviriy san`at darslarida manzara mavzusiga dars ishlanmasini tayyorlash
23. Tasviriy san`at darslarida miniatyura mavzusiga dars ishlanmasini tayyorlash
24. Taniqli rassomlarning grafika va rangtasvir turlari bo`yicha yaratgan asarlarini tahlil qilish
25. Tasviriy san`atning asosiy qonun va qoidalarini namoyish etuvchi san`at asarlarini o`rganish
26. Tasviriy san`at fanining umumta`lim maktablardagi o`rni va ahamiyati.
27. Umumiy o`rta ta`lim maktablarida tasviriy san`at darslarining samaradorligini oshirish usullari.
28. Tasviriy san`at darslarida noan`anaviy usullardan foydalanish.
29. Tasviriy san`at darslarida axborot texnologiyalaridan foydalanish.
30. Tasviriy san`at darslarida O`zbekiston rassomlarining ijodini o`rgatish metodikasi.
31. Tasviriy san`at darslarida O`zbekiston tarixiy obidalarining tarixiy talqin etish yo`llari.
32. Umumiy o`rta ta`lim maktablaridagi tasviriy san`at darslarida ranglar bilan ishlashning o`ziga xos xususiyatlari.
33. Tasviriy san`at darslarida ko`rsatmali qurollarni tayyorlash va ulardan foydalanish usullari.
34. Tasviriy san`at darslarida talabalarning ijodiy qobiliyatlarini shakllantirish
35. Maktab tasviriy san`atida matbuot ishlari
36. Tasviriy san`at va uning turlari
37. O`zbekistonda tasviriy san`atni o`qitilishi tarixi
38. Narsani o`ziga qarab rasm ishlash darslari metodikasi
39. Tematik kompozitsiya darslari metodikasi
40. Badiiy bezash darslari metodikasi
41. Maktab tasviriy san`atini o`qitish metodlari
42. Tasviriy, amaliy va me`morchilik san`ati nazariyasi

43. Tasviriy san'atdan dastur, darsliklar bilan ishlash
44. Maktab tasviriy san'atini o'qitishda boshqa o'quv fanlari bilan bog'lanishi
45. Tasviriy san'at darslarida pedagogik texnologiyalar
46. Maktabda gipsli modellar bilan ishlash darslari metodikasi
47. Maktabda geometrik shakllar rasmini chizish darslari metodikasi
48. Tasviriy san'at mashg'ulotlarini tahlil etish
49. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida tasviriy san'atni o'qitishning o'ziga xos xususiyatlari
50. Tasviriy san'at darslarini loyihalashtirish va amalda qo'llash
51. Tasviriy san'at fanining kasb-xunar kollejaridagi o'rni va ahamiyati.
52. Tasviriy san'at darslarida axborot texnologiyasidan foydalanish.
43. Tasviriy san'at darslarida rangtasvir kompozitsiyani ishlash mavzusiga dars ishlanmasini tayyorlash
54. Tasviriy san'at darslarida naturaga qarab rasm ishlash mavzusiga dars ishlanmasini tayyorlash
55. Taniqli rassomlarning grafika va rangtasvir turlari bo'yicha yaratgan asarlarini tahlil qilish
56. O'qituvchining darsga tayyorlanishi. Dars mashg'ulotlarini rejalashtirish
57. Tasviriy san'at o'qitilishining tarixiy taraqqiyoti
58. O'quvchilarga grafik bilim-malaka berishda tasviriy san'atning roli va o'rni
59. Oquvchilarga tasviriy san'at asarlarini tushuntirish va idrok etishga o'rgatish
60. Tasviriy san'at darslarida texnika vositalari va ashyolar
61. Kasb-hunar kollejarida darsdan tashqari ishlarni tashkillashtirish
62. Tasviriy san'at ta'limid didaktik tamoyillar
63. O'quvchilarning mustaqil ishlarini tashkil etish
64. 5-7 sinflarda Tasviriy san'at mashg'ulotlarini turlari va ularning o'qitilishi
65. 1-4 sinflarda Tasviriy san'at mashg'ulotlarini turlari va ularning o'qitilishi
66. Umumta'lim va kasb-hunar maktablarida tasviriy san'atni o'qitishning barkamol avlod tarbiyasidagi roli

IV. ATTESTATSIYA SINOVI NATIJALARINI BAHOLASH MEZONI

11. Attestatsiya sinovi bo'yicha talabalar bilimini baholash O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirining 2018 yil 9 avgustdagi 19-2018-son buyrug'i bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to'g'risida"gi Nizom talablari asosida amalga oshiriladi.

12. Attestatsiya sinovi bo'yicha talabalar bilimini baholashda 5 baholik tizim qo'llaniladi.

13. Talabaning Attestatsiya sinovidagi natijalari quyidagi mezonlar asosida baholanadi: 86 ta va undan ko'p savollarga to'g'ri javob berilganda – 5 (“a’lo”);
71 tadan 85 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 4 (“yaxshi”);
55 tadan 70 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 3 (“qoniqarli”);
54 ta va undan kam savollarga to'g'ri javob berilganda – 2 (“qoniqarsiz”).

14. Axborot texnologiyalarini qo'llash orqali o'tkaziladigan test sinovlarida har bir talabaga 100 (yuz) ta savoldan iborat test varianti taqdim etiladi.

Har bir test variantida mazkur Dasturga kiritilgan fanlarga doir savol (topshiriq)lar nisbati o'zaro mutanosib taqsimotda bo'lishi lozim.

Talaba bilimi Attestatsiya sinovida to'g'ri topilgan test savollari soniga nisbatan quyidagi taqsimotda baholanadi:

86 ta va undan ko'p savollarga to'g'ri javob berilganda – 5 (“a’lo”);

71 tadan 85 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 4 (“yaxshi”);

55 tadan 70 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – 3 (“qoniqarli”);

54 ta va undan kam savollarga to'g'ri javob berilganda – 2 (“qoniqarsiz”).

Test shaklidagi Attestatsiya sinoviga 3 (uch) soat vaqt beriladi.

Test shaklidagi Attestatsiya sinovi talabalar sig'imiga qo'yiladigan texnik talablarga mos, kompyuterlar bilan jihozlangan o'quv xonalari (hudud)da o'tkaziladi.

15. Talaba baholash natijalaridan norozi bo'lgan taqdirda Attestatsiya sinovlari natijalari Komissiya tomonidan e'lon qilingan vaqtdan boshlab 24 (yigirma to'rt) soat davomida apellyatsiya berishi mumkin.

Talabaning apellyatsiya murojaati universitet rektori buyrug'i asosida tuziladigan Apellyatsiya komissiyasi tomonidan 2 (ikki) kun ichida ko'rib chiqiladi va uning natijasi bo'yicha qaror qabul qilinadi.

V. ATTESTATSIYA SINOVI BO'YICHA TAVSIYA ETILADIGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI VA QO'SHIMA USLUBIY KO'RSATMALAR

16. Dasturni o'zlashtirish bo'yicha foydalanishga tavsiya etiladigan adabiyotlar ro'yxati:

1. Abdullayev N.U. “San’at tarixi” T-2/1. Toshkent, O'qituvchi 2001.

2. Oydinov N. “O'zbekiston tasviriy san'ati tarixidan lavhalar”, Toshkent. O'qituvchi 1997.

3. Abdullaev N.U. “San’at tarixi” elektron o'quv qo'llanma 2005.

4. Oydinov. N.Ajdodlarimiz san'ati va e'tiqodi. Toshkent.” O'qituvchi” 1992 y.

5.O'zbekiston san'ati. Toshkent “Sharq” nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh taxririya. 2001 y.

6. Baymetov B. “Potret qalamtasviri”. T., Nizomiy nomidagi TDPU, 2001

7. Baymetov B “Qalamtasvir”. Darslik. T., Musiqa nashriyoti, 2006.

8. Boymetov B. “Qalamtasvir asoslari”. O'quv qo'llanma. TDPU.Toshkent, 1999.

9. Jabbarov B.Akademik qalamtasvir asoslari Darslik.Innavatsiya – Ziyo,2022

10.Tojiev B. “Qalamtasvir asoslarini o'rganish”.TDPU. T., 1994.

11.Tojiev B. “Qalamtasvir 3-qism”.TDPU. T., 2003.

12.G.M.Abdurahmonov “Kompozitsiya asoslari”. T., Nizomiy nomidagi TDPU, 2003.

13.B.Baymetov, M.Tolipov “Plastik anatomiya” T., Ilm ziyo nashriyoti, 2005.

14.Baymetov B. “Plastik anatomiya” Amaliy mashg'ulotlar. O'quv qo'llanma. - Toshkent, 2011.

15. Abdirasilov S., Tolipov N. “Rangtasvir” SHARQ , Toshkent , 2005.
16. Tolipov N., Abdirasilov S., Oripova N. “Rangtasvir”. T.O’zbekiston , 2006.
17. Abdurahmonov G.M. “Rangtasvir va kompozitsiya”.- Toshkent, «O’qituvchi»1995.
18. X.Soliyev “ Rangtasvir ” Oquv qo’llanma Toshkent 2023
19. Raxmetov. S “ Dastgohli rangtasvirda kompozitsiya asoslari ”, Toshken, Sharq nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi Bosh tahririyati,2007.
20. A.Amanullayev “Akademik rangtasvir ” Darslik Toshkent 2023
21. Sultanov X. “Rangtasvir”. (manzara ishlash)metodik qo’llanma. Nizomiy nomidagi TDPU Toshkent,2014.
22. Abdirasilov S. “Tasviriy san`at va uni o`qitish metodikasi”. O`quv qo`llanma. Toshkent. Ilm-Ziyo, 2011.
23. Abdirasilov S., Tolipov N. “Tasviriy san`at o`qitish metodikasi”. (amaliy mashg`ulotlar). O`quv qo`llanma. - T.: «Aloqachi», 2007.
24. Abdirasilov S. “Tasviriy san`at o`qitish metodikasi”. Darslik. — T.: «Fan va texnologiya nashriyoti», 2012
25. Abdirasilov S., Boymetov B., Tolipov N. “Tasviriy san`at”. - T.: Ilm-Ziyo, 2006.
26. Abdirasilov S., Tolipov N. “Rangtasvir”. -T.: Bilim, 2005.
27. Nurtaev U. “Rangshunoslik asoslari”: - T.: Ilm Ziyo. 2008
28. Абдуллаев .Ў Рангтасвирда натурморт –т Ўқув қўлланма “ Фан технология ”.2014
29. Ҳасанов. Р. Тасвирий санъатни ўқитиш методикасидан амалий машғулотлар. Ўқув қўлланма.- Т. “ Format – Poligraf ”,2006

VI. YAKUNLOVCHI QOIDALAR

17. Dasturda belgilangan qoidalar O’zbekiston Respublikasi qonunlari, O’zbekiston Respublikasi Prezidenti farmon va qarorlari, O’zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining, shuningdek ta’lim sohasidagi vakolatli davlat boshqaruvi organlari tomonidan qabul qilingan qoida va me’yorlarga zid kelsa, yuqori turuvchi organlarda belgilangan qoida va me’yorlar amal qiladi.

18. Dastur Universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangandan so’ng, yakuniy davlat attestatsiyasi boshlanishidan uch oy oldin talabalar e’tiboriga yetkaziladi hamda universitetning rasmiy saytiga joylashtiriladi.

19. Fakultet dekanlari tomonidan bitiruvchi kurs talabalariga mazkur Dastur asosida tayyorgarlik ko’rish va maslahatlar berish uchun zarur sharoitlar yaratiladi.

